

**Galerija Art**

IZLOŽBA STUDENATA FAKULTETA VIZUELNIH UMJETNOSTI  
UNIVERZITETA "MEDITERAN" PODGORICA

**JEDNA MLADOST JEDNOG VREMENA  
THE YOUTH OF THE TIME**

---

**08/06 '23 – 30/06 '23.**



Podgorica, jun 2023.

# Impressum

---

Organizator | *Organizer*  
JU Muzeji i galerije Podgorice  
Marka Miljanova 4, Podgorica  
pgmuzej@t-com.me

Izdavač | *Publisher*  
Muzeji i galerije Podgorice

Za izdavača | *For the Publisher*  
Vučić Ćetković

Kustoskinja | *Curated by*  
Marija Džoganović,  
Katarina Laković

Tekst | *Text*  
Petar Ćuković

Lektura | *Proofreading*  
Tijana Rakočević

Prevod | *Translation*  
Milanka Izgarević

Dizajn | *Design*  
Milena Kaluđerović

Štampa | *Print*  
Štamparija „Golbi print”

Tiraž | *Circulation*  
300

Godina | *Year*  
2023.

---

CIP – Каталогизacija y publikaciji  
Национална библиотека Црне Горе, Цетиње

ISBN 978-9940-590-94-9  
COBISS.CG-ID26038020





## **Između Amadeusa, Apelesa i Maljeviča**

U sjajnom filmu Miloša Formana "Amadeus" postoji niz scena i sekvenci koje upućuju na superiornost, bolje reći na "genijalnost" ovog velikog, razigranog umjetnika iz epohe baroka. Meni se posebno dopala sekvenca u kojoj vidimo kako Mozart, u pauzama između dva udarač biliarjskim štapom, tak-om, odlazi do svoje notne sveske i zapisuje note jednog svog upravo nastajućeg muzičkog djela. Formanova metafora je jasna: vrhunsko umjetničko djelo nastaje i zahvaljujući "lakoći" i "razigranosti" njegovog tvorca, njegovoj genijalnosti. Koncept genija, dakle, podrazumijeva elemente i "lakoću" igre...

Sa druge, pak, strane postoji znamenita izreka, na latinskom jeziku: "*Nulla dies sine linea*", ili, u prevodu: "*Ni jedan dan bez crte*", koja se, prema Pliniju Starijem, pripisuje poznatom antičkom grčkom slikaru Apelesu, a koja sugeriše svakodnevni vrijedan rad i u polju umjetnosti, kako bi se došlo do značajnijih rezultata.

Pedagoški rad na našem fakultetu, Fakultetu vizuelnih umjetnosti, Univerziteta Mediteran u Podgorici,

## **Between the Amadeus, Apelles and Malevich**

In Milos Forman's brilliant movie 'Amadeus', there is a sequence of scenes that imply superiority, or more aptly, 'genius' of this great baroque artist. I especially liked the scene where Mozart, between two pool cue hits, goes to his notebook and writes down notes of his upcoming piece. Forman's metaphor is clear: a superb work of art is created thanks to the creator's playfulness as much as his genius. Therefore, the concept of genius implies elements of playfulness as well.

On the other hand, there is a famous Latin saying: '*Nulla dies sine linea*', or: No day without a line, which, according to Pliny the Elder, is attributed to the famous Greek painter Apelles. It implies that hard work, even in the arts, is necessary to bring significant results.

Pedagogical work at our Faculty of Visual Arts includes both approaches: simultaneously supporting their gifted nature while encouraging devoted continuous work.

To these, by now even classical, pedagogical methods, I would add one

podrazumijeva uvažavanje oba navedena principa: "pothranjivanje" darovitosti studenata, ali, u isto vrijeme, i podsticanje na posvećeni i permanentni rad.

Ovim, sad već bi se moglo reći "klasičnim", pedagoškim načelima dodao bih još jedno, iz vremena "herojske Moderne". Naime, veliki Kazimir Maljevič, u jednoj od svojih mnogobrojnih rasprava, očito polemizujući sa sklonošću njegovih, tradicionalizmom zadojenih slikarskih kolega ka mistifikaciji sopstvenog stvaralaštva i odricanju od obaveze da sami o njemu nešto govore, piše kako bi umjetnik, tj. slikar, trebalo ne samo da zna šta se dešava na njegovoj slici, nego i zašto se dešava to što se upravo dešava! Neosporno – to je misao moderne epohe: sposobnost (samo) refleksije kao *sine qua non* svakog ozbiljnog stvaranja.

Nema sumnje, radovi naših studenata svjedoče i o začaranom kretanju u ovom trouglu nadarenosti, vrednoće i sposobnosti (auto)refleksije, bivajući, na taj način, i svjedočanstvo o jednom vremenu ili, preciznije, svjedočanstvo o jednoj mladosti u jednom vremenu.

more thing from the time of 'Heroic Modern'. The great Kazimir Malevich, in one of his many discussions, argued that his colleagues tended to mystify their own creations and reject speaking or writing about them due to being steeped in traditionalism. He believed that the artists, or in this case painter, should not only know what is happening in his picture, but also why exactly is it happening! Indisputably, that is the thought of the modern era: the ability to (self)reflect as the *sine qua none* of any serious creation.

Undoubtedly, the works of our student testify to the nature of this golden triangle of gift, hard work and the ability to (self) reflect, and through that, bear witness of a certain time, or more precisely, are a testament of a youth in a specific time.

Petar Ćuković

Petar Ćuković



---

*Anđela Bošković ( treća godina ),  
Ilustracija, Mali princ*



---

Anđela Petričević ( treća godina ),  
Ilustracija, Mali princ





---

*Luka Džarić (treća godina),  
Ilustracija, Mali princ*



---

*Isidora Avramović ( druga godina ),  
Umjetnost u prostoru, Pronađi sebe*



---

*Jevrem Bojović ( druga godina ),  
Umjetnost u prostoru, Pronađi sebe*



---

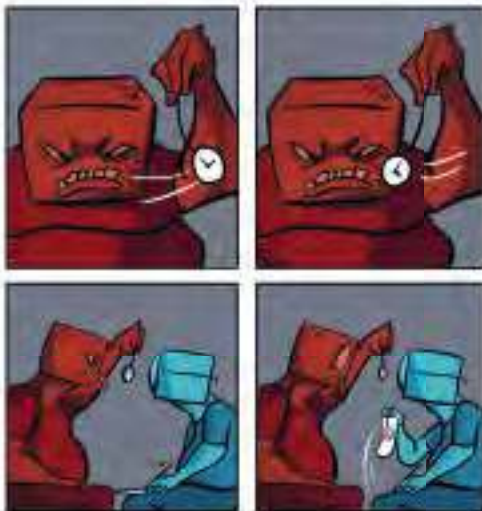
Isidora Avramović (druga godina),  
Umjetnost u prostoru, Mural FVU





---

detalj murala



---

Petar Đurišić (druga godina),  
Umjetnost u prostoru, Pronađi sebe



---

*Milica Vukčević (prva godina),  
Vizuelna kultura, Bjelina*



---

*Marija Bujša (prva godina),  
Vizuelna kultura, Krhko*





---

*Ajša Muradbašić (prva godina),  
Vizuelna kultura, Bjelina*



---

Luka Džarić ( treća godina )  
Grafički dizajn , Vizuelni identitet Šlager



---

Lana Stanišić ( prva godina ),  
Dizajn karaktera

# teru

Aa Bb Cc Čč  
Ćć Dd Dždž Đđ  
Ee Ff Gg Hh  
Ii Jj Kk Ll  
Llj Mm Nn Njn  
Oo Pp Rr Ss  
Šš Šś Tt Uu  
Vv Zz Žž Žž



---

Andrea Drljević (prva godina),  
Zvuk za kratki animirani film „Getaway car“, Dizajn zvuka

Kratka animacija „Getaway car“ je preuzeta iz serijala „Funny series“ sa vebsajta <http://boardstudios.com/> i koristi se isključivo za potrebe vježbi (izrade zvuka na osnovu videa) na predmetu Uvod u dizajn zvuka (Fakultet vizuelnih umjetnosti).



---

Jovan Alavanja ( treća godina ),  
Digitalna umjetnost i animacija, Ilustracija za knjigu



---

*Nina Kekić (treća godina),  
Digitalna umjetnost i animacija, Život ptica*



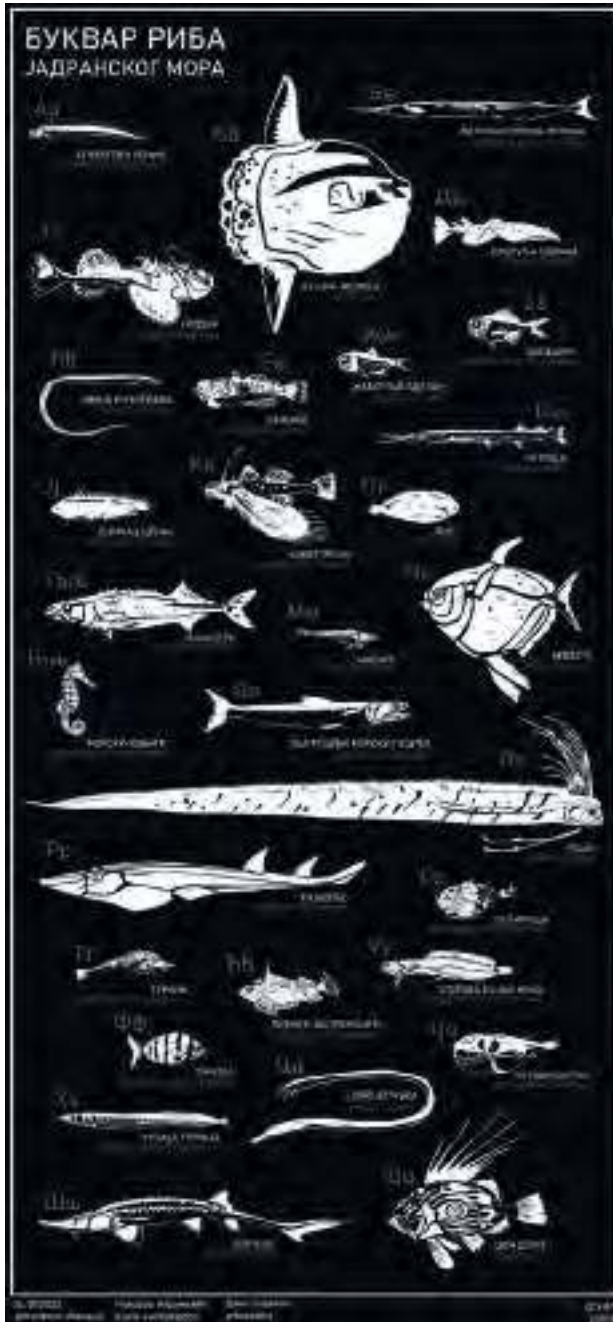
---

*Jevrem Bojović ( druga godina ),  
Digitalno slikanje, Plakat*



---

*Filip Perović ( druga godina ),  
Digitalna umjetnost, kampanja*



Isidora Avramović  
(druga godina),  
Digitalno slikanje, bukvar



---

Isidora Avramović (druga godina),  
Digitalno slikanje, karakter





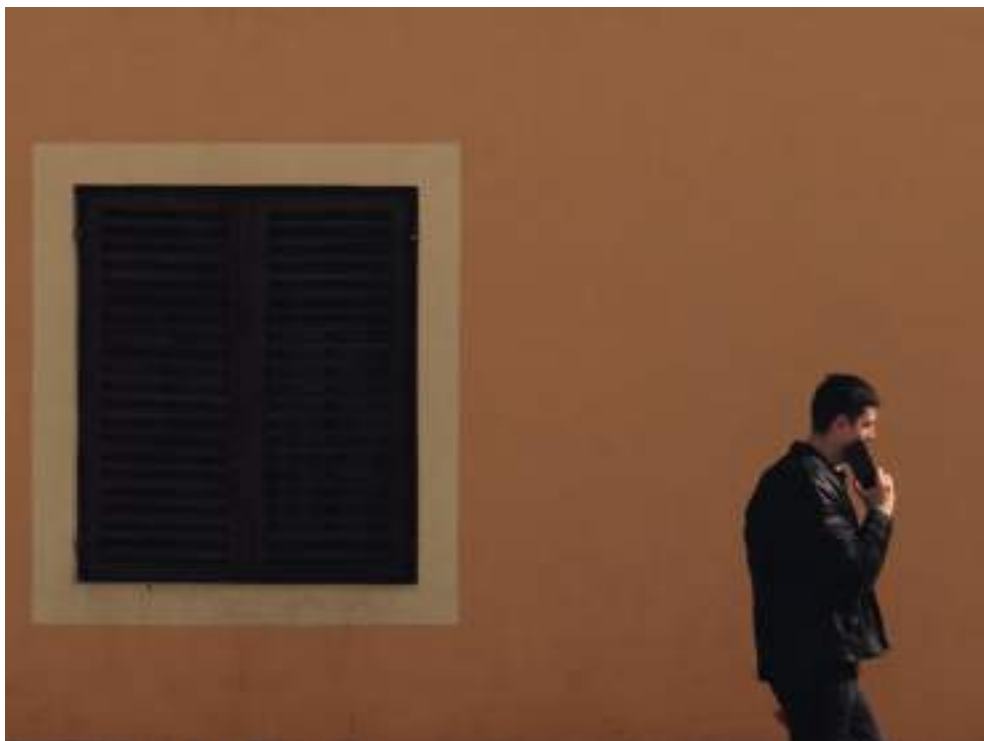
---

*Petar Đurišić (druga godina),  
Digitalno slikanje, plakat*



---

*Mia Antunović ( treća godina ),  
Fotografija*



---

*Danica Pavićević (druga godina),  
Fotografija*



---

*Milo Dajković (četvrta godina),  
Fotografija*



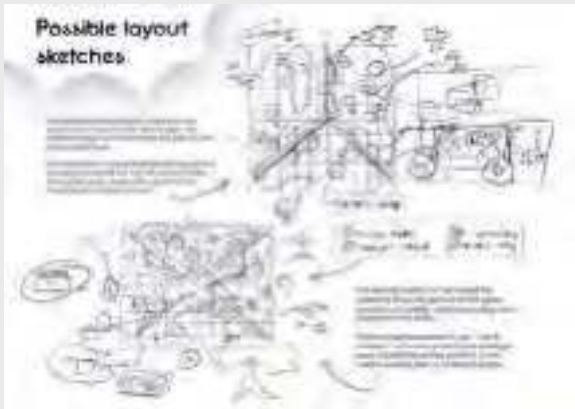
---

*Milica Matović (četvrta godina),  
Fotografija*



---

*Mina Mijanović ( treća godina ),  
Fotografija*




---

Nina Kekić ( treća godina ),  
 Dizajn scene i enterijera, Idejno rješenje dizajna štanda

---

Nađa Mrvaljević ( treća godina ),  
 Dizajn scene i enterijera , Dizajn noćnog kluba





---

*Bojana Krivokapić (četvrta godina),  
Likovna umjetnost*





---

Vuk Peković ( treća godina ),  
*Likovna umjetnost, Emocije nepristupačnog polja*



---

Milica Antović ( treća godina ),  
Likovna umjetnost, Hex

- *Mentori na modulima:*

---

prof. mr Marija Džoganović, Ilustracija

prof. dr Dino Karailo, Digitalna umjetnost i animacija

Katarina Laković, Grafički dizajn i tipografija

prof. mr Nikola Simanić, Video i novi mediji

Iva Đurović, Dizajn scene i enterijera

prof. mr Danijela Darmanović-Mahmutović, Likovna umjetnost

doc. mr Balša Gobović, Fotografija

doc. mr Marko Gošović, Dizajn zvuka

